

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Toda carrera de educación superior se sustenta en uno o varios principios filosóficos que responden a las necesidades de la supervivencia de las personas, porque hay cultura, formación, construcción de la personalidad, siempre que haya un aprendizaje que enriquezca al ser humano y mejore su calidad de vida.

El pensamiento filosófico sustenta la práctica educativa, de esta forma, pasa a ser parte de la misma, permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar docentes en el área de la cultura estética para formar una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado.

El presente proyecto será ejecutado bajo las corrientes filosóficas del pensamiento humano, posicionándose en la concepción del materialismo Dialéctico.

Considerando a la Dialéctica como la doctrina que manifiesta que el énfasis está en la realidad como una "totalidad", de la que no puede aislarse ningún elemento sin que deje de tener sentido. Se rechaza el análisis cuantitativo. En la práctica, las actividades científicas no se disocian de las posiciones de los científicos, las cuales influyen de manera decisiva en el conocimiento y la practica laboral de los estudiantes en Licenciatura en Arte.

Es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. Se asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

Sostiene además que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias

estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el futuro docente.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para el desarrollo del presente proyecto no s hemos visto en la necesidad de considerar varios aspectos de la pedagogía entre ellos los aspectos teóricos especialmente el socioconstructivismo y constructivismo en referencia a los modelos o tipos de aprendizaje en el que se sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, cada nueva información asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto.

Partiendo de las ideas constructivistas, el aprendizaje no es sencillo de transmisión de conocimientos, sino “un proceso activo” por parte del estudiante que ensambla, extiende, restaura e interpreta por lo tanto “construye” conocimiento partiendo de sus experiencias e integrándolas con la formación que recibe.

En consecuencia las experiencias vívidas a través de los años se vuelven costumbres y tradiciones que van dejando nuestros antepasados bien planteados que jamás se podrán olvidar y serán recordadas toda la vida de generación en generación expresándola con el diario vivir.

Con esta carrera buscamos ayudar a los estudiantes a internalizar a reacomodar o transformar información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas

estructuras cognitivas (Grennon y Books, 1999) que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

El verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante, logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad, y de integración, es decir el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona. La carrera de arte busca que los estudiantes futuros docentes en en el área de Cultura estética se constituyan en una nueva generación de maestros capaces de lograr aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo social, artístico y cultural del país.